

ALINA FILM ET L'OEIL SAUVAGE PRÉSENTENT



LA CLÉ DE LA CHAMBRE À LESSIVE

UN FILM DE FLORIANE DEVIGNE ET FRED FLOREY



DOSSIER DE PRESSE
SORTIE EN SUISSE ROMANDE LE 24 AVRIL 2013



SYNOPSIS

Dans l'immeuble du 85, rue de Genève à Lausanne, la clé de la chambre à lessive est bien plus qu'une simple clé servant à ouvrir la porte de la buanderie collective. La rencontre entre ce symbole d'une mentalité respectueuse de l'ordre bien helvétique et les locataires placés dans des appartements de secours par le service social de la ville ne va pas de soi.

Traditionnellement située dans les caves, les habitants se partagent ici cette minuscule chambre à lessive dans le hall d'entrée de l'immeuble, les sous-sols étant réservés à la prostitution. Pour faire régner l'ordre et la propreté, le propriétaire a engagé Claudina, une nouvelle dame lessive.

FICHE TECHNIQUE

Scénario et réalisation: **Floriane Devigne et Fred Florey**

Durée: **72'**

Format de diffusion: **16/9, DCP, Bluray, BetaD, DVD / couleur, son 5.1**

Langue originale: **français, portugais, espagnol**

Sous-titre disponibles: **français, anglais, allemand**

Image: **Fred Florey, Floriane Devigne**

Son direct: **Jürg Lempen**

Montage image: **Monique Dartonne**

Montage son et mixage: **Etienne Curchod**

Etalonnage: **Eun-Song Lee**

Musique originale: **Alex Müller Ramirez**

Production: Alina film, Eugenia Mumenthaler et David Epiney

Les productions de l'Oeil sauvage, Frédéric Féraud, Bernard Bloch

Coproduction: Radio Télévision Suisse, TV Tours

Avec le soutien de l'Office Fédéral de la Culture, du CNC, du Fonds Regio-avec la Loterie Romande, de la Ville de Genève, de la Fondation Suissimage, de la Procirep Angoa, Be tv, Bourse «Brouillon d'un rêve» de la SCAM Bourse Louis Lumière (Ministère des Affaires étrangères) et du Pour-cent culturel Migros.

NOTE D'INTENTION DES REALISATEURS

Dans la majorité des immeubles, la circulation de la clé de la chambre à lessive entre locataires en permet l'accès. Dans l'immeuble de notre film, elle ne circule plus.

Entre le rez-de-chaussée et les sous-sols, des portes fermées à clé séparent locataires et prostituées.

La buanderie des sous-sols sert uniquement pour le linge des «filles de joie» dont on espère, en les reléguant aux sous-sols, oublier la honteuse présence.

La chambre à lessive des locataires du 85, rue de Genève se trouve donc au rez-de-chaussée entre les boîtes aux lettres et l'ascenseur : une sorte de placard d'un mètre carré dont Claudina, la nouvelle Dame lessive, va tenter d'organiser l'usage. Un espace commun à usage privé alors même que les locataires sont spoliés de la relative intimité qu'un sous-sol garantit traditionnellement à une chambre à lessive.

Pour notre film, la clé ouvre les portes et délie les langues.

Nous cherchions un lieu où l'usage de la chambre à lessive, associé dans nos souvenirs d'enfance à la Suisse, ne refléterait pas l'idée qu'a parfaitement synthétisé l'écrivain Hugo Loetcher : « la clé de la chambre à lessive est la clé d'un comportement démocratique et d'une mentalité respectueuse de l'ordre ». Celle de l'immeuble choisi permet la rencontre entre ces valeurs, représentatives d'une certaine norme et un groupe de gens considéré comme « hors normes ». Ainsi, la chambre à lessive du 85 rue de Genève, lieu atypique du plus trivial quotidien, est devenue le temps du film le théâtre d'une intimité partagée, dépassant les réticences des uns, respectant celles des autres. Une chambre à échos du monde contemporain.

Le film espère être une allégorie de la démocratie qui commence ici par l'usage d'une machine à laver.

« Est-ce ainsi que les hommes vivent ? » -comme le chante Léo Ferré à la fin du film- quand ils doivent « vivre ensemble » avec leur multiples différences.

BIO-FILMOGRAPHIE DES REALISATEURS

FLORIANE DEVIGNE

Née en 1977 à Lausanne

FORMATION

- 2008** Atelier scénario de la Fémis, fiction, groupe de Marie-Geneviève Ripeau
- 2004** Atelier d'écriture et réalisation documentaire à la Fémis, Paris
- 1997** Études supérieures à l'institut national supérieur des arts et du spectacle-INSAS à Bruxelles (bac+3), section interprétation dramatique, diplômée en 1997

FILMOGRAPHIE

- 2013** "La clé de la chambre à lessive", Production Alina film (Suisse) /L'Oeil sauvage (France)
Festival Visions du réel 2013, Compétition internationale long-métrages.
- 2013** "Dayana Market", 54 ' Production: Sister Prod/Arte
Festival Visions du réel 2013, Compétition internationale moyen-métrages.
- 2010** «Sœur Cousine» 4'38. Court-métrage documentaire pour l'émission Cutup sur Dieu,
production Quark, diffusion Arte.
- 2009** «Madame» 3'23. Court-métrage documentaire pour l'émission Cutup sur la maison,
production Quark, diffusion Arte.
- 2008** «Family Movie» 4'50. Court-métrage documentaire pour l'émission Cutup sur la famille,
production Quark, diffusion Arte.
- 2008/11** «Tête de couteau», scénario de long-métrage en développement aux films
du Lendemain, productrice Kristina Larsen.
- 2008** «La chaise et le chaisier,» documentaire, production L'Oeil Sauvage, pour le théâtre
de la Galafonie Bruxelles.
- 2007** "La boîte à tartines", documentaire 52' : co-production L'Oeil Sauvage (France) et Les
films de la mémoire (Belgique).
Festivals : festival du court-métrage de Clermont-ferrand, DOK Leipzig, RIDM de Montréal, DOKFEST
Munich, 10ème Objectif Doc Paris, Doc ouest, Trace de Vies, au Mediawve de Gyor (Hongrie), Alterna
tiva (Barcelone), Dokumentar (Allemagne-Pologne).

Primé : au Étoile de la SCAM 2008, au festival Traces de Vies 2008 (prix de la première œuvre professionnelle), au festival du film indépendant de Bruxelles (prix sacd) et au festival portugais d'Avanca (prix Télévision)

FRED FLOREY

Né en 1971 à Genève

FORMATION

2002-2005 Assistant HES section cinéma, ESBAG, Genève

1998-2002 Diplôme de l'ESBAG de Genève, section cinéma

FILMOGRAPHIE

2013 “La clé de la chambre à lessive”, Production Alina film (Suisse) /L’Oeil sauvage (France)
Festival Visions du réel 2013, Compétition internationale long-métrages.

2009 «Les saisons de Marie-Thérèse Chappaz», documentaire, 52 min, Production Bordu films, en co production avec la Télévision Suisse Romande. Avec le soutien de la Ville de Genève, du Canton du Valais, de la Loterie Romande, de la Fondation Sandoz, du Fonds Regio et de la Loterie Romande.
Diffusions TSR 1 à 20h30 (Les lundis du Doc), SF2.
Festival Oneovideo, Camargue : Trophée du Grand Jury et prix FIJEV
Epi d’or aux Rencontres cinématographiques sur le monde rural
Wine country film festival: Special prize
Most film festival: Best documentary

2007 «Amotmalies», court-métrage avec le soutien de l’OFC, du DIP, de la ville de Genève et du Fonds Regio. Festival international d’Oberhausen, Dakino film festival Bucarest, Festival de Vaulx-en-Velin, Solothurner Filmtage, Festival Clam Barcelona, Festival de Huesca, FID Marseille.

2006 «Terres promises» documentaire, 52 min, Avec la participation de la Télévision Suisse Romande.
Diffusion TSR, SF, Arte. Sélection dans une dizaine de festivals internationaux.
Prime à la qualité DIP
Best documentary au Tek festival à Rome.

FESTIVALS

En première mondiale en Compétition internationale du Festival Visions du réel, Nyon, avril 2013

Samedi 21 avril à 14h, Salle Communale

Dimanche 22 avril à 19h30, Salle Capitole 1

SORTIE SALLE

Genève: Cinéma Bio, Carouge **24 avril 2013**

Lausanne: Zinéma, **24 avril 2013**

LIENS

TRAILER

<https://vimeo.com/62704616>

CONTACTS

Alina film

CP 1073

1211 Genève 1

Tél: +41 76 372 21 96

info@alinafilm.com

www.alinafilm.com

Les productions de l'oeil sauvage

3, rue Robert Marchand

94250 Gentilly France

Tél : 33 (0)1 45 46 64 13

PHOTOS DU FILM



