



les productions de l'œil sauvage et Les Films de la Mémoire  
présentent

## LA BOITE À TARTINES



**Un film documentaire de Floriane Devigne**

Coproduction les productions de l'œil sauvage, les Films de la Mémoire, Images Plus, ASTV, WIP  
avec les soutiens du CNC, de la communauté française de Belgique, de la Procirep Angoa, de Média  
Plus – Commission européenne et l'aide à l'écriture et à la préparation du CNC

Format de diffusion : Beta numérique 16/9<sup>ème</sup> et 4/3

Durée : 53 mn

## Résumé :

En Belgique, il existe un objet appelé une boîte à tartines.

Une étrangère à cet usage (moi) mène l'enquête, la boîte brandie tel un lien dans cette communauté bigarrée, de sa production industrielle à son utilisation.

La boîte à tartine, banale et anodine, devient l'analyseur ludique d'une société d'Europe du Nord, chrétienne et industrielle, qui ne se contente pas uniquement de mettre en boîte notre nourriture, mais aussi notre temps et nos pensées.

## Note d'intention :

« On dit qu'ouvrir une boîte, c'est toujours prendre un risque ».

Je me suis mise au travail en suivant le mouvement d'une pensée, qui s'attache au *petit rien* pour envisager le *grand tout*, dans la perspective de raconter une « histoire » qui part de mon appartement et va à la rencontre d'un pays. Je me suis saisie de cet objet du quotidien, commun à l'ensemble de la population, comme un miroir tendu à ceux que je rencontrais. Que signifie un usage à priori insignifiant ? Pourquoi nos sociétés industrielles induisent-elles un sens de l'ordre et de l'organisation ? Comment devient-on pragmatique ?

Questions et idées se sont échappées de la boîte, cette phrase de Karl Marx les résumant presque toutes : « L'objet le plus naturel contient, si dissipé soit elle, si faible, une trace politique, la présence plus ou moins mémorable de l'acte humain qui l'a produit, aménagé, utilisé... ».

La *boîte à tartines* contient-elle aussi une trace politique...

Floriane Devigne

## **La réalisatrice**

Floriane Devigne travaille depuis huit ans comme comédienne, au théâtre et au cinéma sous la direction entre autres de Eric Lacascade, Frédérique Dussenne, Yves Hanchar, Paolo Barzman... Depuis 2001, elle participe à plusieurs travaux de création avec la compagnie franco-allemande 29/09 (diverses créations au festival Friction à Dijon, au festival du Belluard à Fribourg, à la Gesnerhalle à Zürich, ...) au sein duquel elle joue et écrit.

Parallèlement, elle développe des projets de court et moyen métrage de fiction et de documentaire. Elle pratique aussi la photo en dilettante passionnée.

D'avril à novembre 2004, elle suit l'atelier d'écriture documentaire de la Fémis (France), et écrit ce premier projet documentaire.

Elle a réalisé en 2006 un portrait documentaire, « Les mots clairs », production AJC Bruxelles, sélectionné à ce jour au festival « Traces de Vies ».

## Fiche Technique

<b>Titre</b>	<b>La boîte à tartines</b>
<b>Durée</b>	<b>53 minutes</b>
<b>Auteur réalisateur</b>	<b>Floriane Devigne</b>
<b>Chef opérateur</b>	<b>Rémon Fromont</b>
<b>Ingénieurs du son</b>	<b>Philippe Vandendriessche</b>
<b>Chef Monteur</b>	<b>Monique Dartonne</b>
<b>Musique originale</b>	<b>Renaud Grémillon</b>
<b>Producteurs délégués</b>	<b>Les productions de l'œil sauvage Bernard Bloch &amp; Frédéric Féraud</b>
	<b>Les Films de la mémoire Willy Perelsztejn</b>
<b>Coproductions</b>	<b>WIP – Christine Pireaux Images Plus &amp; ASTV</b>
<p>Avec les soutiens du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté Française de Belgique et des télédiffuseurs wallons, du CNC, de la PROCIREP ANGOA Ce film a bénéficié d'une aide à l'écriture et au développement du Centre National de la Cinématographie, du soutien de MEDIA - Programme de la Communauté européenne, du concours Envie d'agir- Françoise Ballet</p>	
<b>Format de diffusion</b>	<b>Beta Num 16/9<sup>ème</sup> et 4/3</b>